

七續太真忠於孔老師既感稱其子聰明，
 歸於孔子，既有無異可證，亦不敢妄加非議。
 阿珠以其師對已極表同情，則益為知言，私心
 大慰。自愧無以效其師，則盡酒飲之，謂明年
 我出而應世無。吾師亦不可再說假授徒矣。數
 年為天下無聊之事，孔子一生諸人不倦，而
 終不能發達，窮死於溝中。吾師而紹學之乎？
 孔老三喟然長嘆曰：「君子固窮，當富不可得
 致也。吾人愧不能生民致也。說如汝所言，吾
 則以之嫁貴人，吾人可以行天下矣。吾無嫌背
 吾不願滿洲國；吾又不踏赤內線，故不發達
 宜也。故吾亦將汝於一年內配一美女兒，
 尤漢勝於其妻者。」阿珠涕泣於其妻者。」「阿
 珠曰：「吾已日汝加工製造矣！」惟孔老
 三目知其年已老，再待十六七年後，至其女長
 成而後嫁貴人，爾時，其妻之老如果不獲能者，
 能待？阿珠又曰：「吾師今汝如果不得能者，
 請來吾家。吾家雖無酒飲以敬先生，但不願粗
 糙必寬，則時時來此指教，無復有敬老尊賢之
 心，孔老三以此世道衰微，無復有敬老尊賢之士
 有以愛之，因是感慙而泣，慨然曰：「阿珠談
 不特今日世界風氣如此，即如阿珠談
 為汝累，至不索其厚意，此亦感汝之厚意也，此
 我從汝數十年，有之，實於阿珠
 於阿珠上者，阿珠一敘師生之禮當亦
 一辭，即去。阿珠談
 李問，即其家乘，此
 敬延師奉養，此此
 又世以以尊師之
 已，斷不違也。孔
 又何所惑也？孔
 問正氣，惟汝存
 不獨不引，且
 醇乃已。阿珠往
 醉，弟可敬勝。乃
 孔老三曰：「吾已
 其所以為人。吾
 杯，是能然大醉
 快者。阿珠與鄭
 亦醉醺醺中，
 昇舞為世世界
 六七年後，
 之理想，則數載
 笑曰：「吾師醉
 孔老三醉醺醺
 每能狂狗，阿

[illegible][illegible]

牌老年十四

公油字十正泰永

路德一州廣

元百五千一盒兩

正 十 字 冰

元千二打每

正 十 字 丹

元千五打每

濟 衆 水

命救濟

熱退痛止

熱散暑消

危扶急救

滿 節

大

減 價

限 期

十 天

上海
同仁製藥廠

居家旅行
常備保安

同仁油

救急



各地藥房均有代售

文・

[illegible]

世界最和善的民族

「你快別想這月內的纏綿悱惻，一面地心內又劇烈的恐懼，這一盞點在充足以為第四次『自己弄出岔子』初不承認，至末種後又已坦然不疑（八）的之塊間，足表現出的多情、意，對無無限的感。實和權重佳得的有下且權重佳得的有下列五個：(一)凱茲初次相識於宮外。(二)亞力山大的宮外。(三)亞力山之渡溪行宮的漸長髮及淋高的柱壁。(四)之優婉花冠裝後奔向前方的夜帳。(五)凱回國的驕帆，海天藍一片色的纏綿悱惻。

新墨西哥，加奴彼南二十英里，在一偏僻的沙漠中，在一個舊的樹園裏，隱匿了一個莊的村莊。那兒，靜靜地住着一群少見曉的和平的，保守的民衆。

(四世紀以前，這個村莊是以西班牙的探險家所發掘出來的。他們形容這些居民居住的是黃金屋，製的是金銀器皿。其實都是錯的。凱茲尼人的屋子是造的，黃金，它只是泥陶鑲成，在沙漠的陽光下，呈現着黃色而已，他們飲食也不是用黃金的碗，只是些粗糙的泥瓦鉢。

村莊周圍，以一種極其充滿了秘密的屋子，與從前毫無異。

大能飽餓仍在城鎮內烤燒，那種形式形成一個峰房，設置在村莊的後面。那些人的外觀可以顯到現代文明的歌曲。但在晚上，卻像列著不可少的寶貴和地上的寶石。凱茲尼人對於有這些最為滿足了。

婦女是包以長至膝的管狀的高腳布並披着的，它們是大的，十尺高的木偶像被拖下山來的。它們是有着長長電般的龍添

在一切部份分得角有界限的現社會，人的身份，也同樣有清楚的「逐漸之別」。

紐因人引誘着小河的水澆灌他們的田圃，那種澆灌他們的田圃在場上長着廣闊的菓子。似乎它們的生活環境而合適。婦女使他們注重現實與生活事務，男人每年在十一月和十二月之間，在紐人必定舉行許多名人的禱禮。那時他，在雷雨山上的人木偶像被拖下山來。

比方，屬住在破舊

剪花園

底堅固，組尼人在鐵輪網時也從陶醉而不知他們醒來時爲着生活在沙漠中掙扎過勞的表現。

今天，組尼人再沒有一個像比相連的村莊。它的街道是直線形的，有着一層樓的，堅實的，紅石屋子，屋頂上是整齊而劃一，寬子也是現代化物。但他們也有他們自己不可思議的方法，就是他們的房屋每間相隔僅咫尺而已。所謂

斷爲他自已歸姓趙，於是逢人便說他姓趙；可是這件消息風聲傳到趙太爺的耳朵裡，趙太爺覺得這個問題太嚴重，使得他老人家不能不找到土穀回來，一個斗打向阿Q的頭上，怒氣沖沖說：「阿Q！你是什麼東西，你也敢姓趙！」

所謂的一次教訓罷，阿Q不敢說他姓趙了。

這人們的身份，就是這樣分明，阿Q還阿Q，趙太爺還趙太爺，一點兒也不能混滑，壓根兒阿Q就配不上和趙太爺連繫在一起。

顯然，人的身份的決定的因素，是要看他的身價如何，誰有着怎樣體面的道理，他便有着怎麼樣的身份，誰有着怎樣體面的道理，他便有着什麼樣的身份，因爲身體的社會，身體沒有什麼身分可言，因為身體大抵本質浸透有什麼所謂身價，而且花人生社會上，簡直就無立錫之地。

徵文選錄

禁舞理由並不健全

與及女曼麗舞衣已初
舞衣的出來，事前
的爲呼聲，不
字塔閣裏，
且說劇情相稱不止
一段，而時高麗的出
利用原色，態度，
，先表演出一
的存的女兒，懸懸
存介紹給到好處
在這裏有方的着
因她坐在金字塔
代爲洗脫，也是不可缺的。

男女交際舞當然不常跳，
我回憶起二十多年前，舞熱初起一班團圖習學
，造成了國民花園除夕狂歡的一幕
，並不真有點情懷。

二十多年前有人提倡跳舞，也有人說吹喇叭
，到今天，這問題仍然成爲問題，但跳舞的
場所已是普遍設立起來了，要好跳舞的男女
安女比較前更多起來了，這是事實。

跳舞場所的增設，使得許多醉生夢死的人
不覺的墮落無賴的地盤，使他們增加了一層
多麼的件條的職業，有人因此而增加了一層
不義的，這並非空言，爲社會風化計，應該予
以禁止，這些話也說出了跳舞的一種病態，要
代爲洗脫，也是不可缺的。

，純男性的舞有些是爲裝飾而設，有些是爲了
軍事訓練而設，純女性的舞呢？則大多數是徒
供男界的娛樂而已。

如果我們主張禁止男女交際舞，當不外根
據於下列三理由。

第一，爲了維持純良風俗，免得醉生夢死
的人，耽於淫靡的娛樂。

第二，爲了保護女性，免得擁有金錢的男
性得藉藉爲無恥女性的所誘。

第三，免得男女之防充滿腐爛，多弄出
罪案來也。

我也曾心細這三種理由以思索過，也學發
表了我的意見。

第一，醉生夢死的人久已有之，不見得禁
了男女交際舞的設立，便可收消風氣之效。

照我的意見看，每一件事要使其必有利害，那是難的，提倡跳舞的人大可以提出許

[illegible][illegible][illegible][illegible]